

**Ce qu'il faut faire :**

**AVANT** : prendre son temps; observer attentivement les maisons de la région ayant gardé leur caractère ancien (même les plus délabrées, qui sont souvent les plus authentiques);

On découvrira qu'une vraie maison paysanne est discrète dans le paysage et l'environnement.

**PROJET** : même pour un usage nouveau, conserver le caractère ancien de la maison : respecter les volumes et les proportions des murs et des ouvertures.

**EXECUTION** : pour le toit, suivre l'usage du pays avec la pente correspondante.

Conserver le volume des souches de cheminées.

Employer les lucarnes habituelles au pays : éviter d'en mettre trop; si nécessaire, s'éclairer en pignon.

Pour les murs, employer les matériaux de la contrée; refaire (si nécessaire) les enduits et les joints au mortier de chaux grasse et sable de pays), sans chercher à obtenir des surfaces rigoureusement planes : les joints doivent être "beurrés", c'est-à-dire au ras des pierres.

Conserver les fenêtres anciennes; en cas de nécessité, en percer d'autres de mêmes proportions, mais non élargir celles qui existent; préférer trois vitres dans la hauteur de la fenêtres aux petits carreaux.

**DETAILS IMPORTANTS** : pour les portes et fenêtres, utiliser les anciens modèles de gonds et de fermetures :

**Par contre, attention :**

Ne pas se lancer dans les travaux avant d'avoir longuement observé et réfléchi.

Ne pas surélever ou agrandir inconsidérément, ni méconnaître les proportions et les habitudes locales.

Ne pas vouloir être original, en créant du "faux vieux", ne pas chercher à faire "ressortir" la maison à tout prix.

Pas de tuile mécanique, de zinc, de fibro-ciment; pas de terrasses, s'il n'en existait pas dans la région.

Pas de souches de cheminées maigres.

Pas de lucarnes d'un modèle étranger au pays (en particulier, les "chiens assis", invention moderne inadaptée); pas de lucarnes trop grandes.

Pas de matériaux inhabituels à la région; pas d'enduits ou de joints au ciment (qui enfermera l'humidité dans les murs et les fera pourrir); pas de joints en creux, ou en relief; ne pas rechercher systématiquement les lignes droites et les surfaces planes qui rendront la maison sèche et sans âme.

Pas de fenêtres en largeur, ou de modèles différents; pas de petits carreaux (sauf, pour les maisons datant d'avant le début du 19<sup>e</sup> siècle). Ne pas chercher la symétrie.

Pour les garages, pas de portes roulantes ou basculantes, ni de chaussée cimentée.

Pas de crémones modernes : de quincailleries dites

fiches, espagnolettes, loqueteaux.

Les volets doivent être pleins, à planches larges, avec deux ou plusieurs barres d'assemblage horizontales.

Pour l'entretien des façades et boiseries, se conformer aux usages locaux les plus simples.

A l'intérieur, conserver ou reconstituer la cheminée locale, conserver ou refaire les pavages, dallages à l'identique.

**ENVIRONNEMENT** : Pour les clôtures, utiliser les matériaux du pays.

Pour le jardin, se contenter des arbres, plantes et fleurs de la région.

Conserver et entretenir les pigeonniers, les puits, les mares, cours d'eau, etc...

"rustiques". Ne pas peindre les ferrures en noir.

Pas de volets à planches étroites, avec barres en "Z" (sauf copie de modèles régionaux à écharpes particulières). Pas de persiennes en fer ou de volets roulants.

Pas de couleurs criardes, de vernis, de façades badigeonnées en blanc.

Pas de "grosse poutre", de foyer surélevé, de formes et matériaux étrangers au pays. Pas de sols modernes.

Pas de clôtures prétentieuses en matériaux multiples (au demeurant très onéreuses).

Pas d'arbres exotiques, ou au feuillage trop voyant; de faux puits en pneus d'auto; de "pas" en pierre à travers les gazons; de clôtures en roues de charrettes; de bassins en plastique, etc...

**UNE RESTAURATION BIEN MENÉE DOIT RESTER INVISIBLE**